





# Cronaca Cittadina

## Le Scuole professionali Giovanni da Udine visitano Cividale e l'Orfanotrofio di Rubignacco

### A CIVIDALE

Il treno speciale che portava gli alunni e le alunne della R. Scuola professionale Giovanni da Udine, della vostra città giunse alle 14.30. Erano quasi mezzo migliaio: 380 allievi, 112 allieve, accompagnati dal presidente comm. Calligaris, dal direttore ing. Gilberti e da tutto il corpo insegnante.

Alla stazione si trovarono a riceverli i graditi ospiti il Sindaco comm. avv. d. Pollis, il dott. Biancorosso in rappresentanza del R. sottoprefetto, il cav. uff. Borgialli Rettore del Convitto, gli assessori cav. Moro, comm. Briga e Zuliani, il prof. Della Torre direttore del Museo, il maggiore cav. Brisotto comandante il Battaglione alpini, con Renato Della Torre presidente dei Combattenti, il tenente Menz e altri ufficiali del battaglione alpini, il prof. cav. De Vecchi direttore della Scuola professionale, l'ufficiale del Registro nob. della Rovere per l'agenzia delle imposte, il cav. Antonio Rieppi direttore delle Scuole comunali, l'ing. Zorzi direttore Tecnico dell'Istituto Orfani di guerra di Rubignacco, il prof. Attilio Gnocchi, il prof. Dall'acqua, il tenente dei carabinieri nob. Leho Vaccarelli, il dott. Bichi e altri ancora.

Autorità e alunni, con i testi l'articolato vessillo della R. Scuola professionale di Udine, bene accolto, si diressero al Largo Botani, dove al Caffè San Marco fu offerta il tradizionale vernum d'onore.

Le scolaresche, divise in squadre visitaron quindi il Tempetto, il Museo, il Duomo.

### All'Istituto di Rubignacco

#### pro «Orfani di guerra»

Compilate le visite interessanti, i cari giovani ospiti si disposero disciplinatamente a scendere, e, vessillo in testa, si diressero alla «vina Rubignacco».

Cinquecento e più alunni! Basta numerare le cifre per comprendere come i graditi locali dell'Istituto che è una vera gloria della nostra Patria friulana, siano stati addirittura invasi da una folla giovanile, disciplinata, anelante di apprendere, tutta fervente di fede e di entusiasmo.

Preceduti dall'articolato labaro, accompagnati, come dicemmo dal Presidente comm. Calligaris, dal direttore architetto Gilberti, da tutti i loro professori, i fiorenti schiere fecero il loro marziale ingresso. Alla porta dell'Istituto era schierato un plotone di orfani con bandiera ed erano a ricevere gli ospiti cortesi il vice presidente on. Gino di Caporaccio, il comm. Pollis, membro del Consiglio direttivo, mons. Letta, rettore, il direttore tecnico ing. Nelsco Zorzi, l'economista sig. Battistella, il direttore della Colonia Agricola sig. Pantini e tutti i maestri d'arte.

Nel grande refettorio maschile dell'Istituto, che a stento può contenere tanta gioventù giuliva, fu consumata un'ottima e abbondante colazione. Sedevano sul tavolo d'onore il Sindaco nob. cav. Pollis, l'on. di Caporaccio, l'architetto Gilberti, il comm. Calligaris e la sua signora, il cav. De Vecchi direttore della Scuola professionale e due direttori dell'Istituto.

Al termine della merenda, l'on. di Caporaccio rivolse agli ospiti affettuosi e cordiali parole, ad ogni momento interrotte da scroscianti applausi. Egli salutò in nome del Presidente comm. Renier, l'ospite, un vicino collo spirito buono ed equilibrato, e in nome di tutti i maestri e di tutti gli alunni i giovani della Scuola professionale di Udine e diede loro il benvenuto fra quelle mura ove regna pura la religione di alla Patria e del dovere. Si disse orgoglioso di salutare quella gioventù che rappresenta la vera aristocrazia del lavoro, di quel lavoro colto, disciplinato, evoluto, e sul quale si basano le sorti della industria italiana. Invitò gli alunni a visitare l'Istituto con alto spirito di religione. Come entrando in una chiesa siamo invasi da un senso di mistico perché in quell'ambiente aleggia lo spirito di chi ha redento l'umanità dal peccato con non diverso sentimento si deve visitare quest'Istituto, ove aleggia, non attraverso i loro figli, gli spiriti di coloro che hanno redento l'Italia dal marasma dell'ante guerra. Rievocò tutta l'opera data dal comm. Calligaris alla costruzione, delle officine dell'Istituto ed alla organizzazione dell'insegnamento professionale. Davanti ai suoi giovani e l'uni, disse a lui calde parole di gratitudine. Chiuso con parole altamente ispirate e commosse, antivedendo il giorno nel quale i giovani della Scuola professionale, temprati nell'ambiente di una città sorretta dall'affetto di una famiglia, tremanti gli studi avranno un posto sicuro nella vita. Se in quel giorno, egli disse, troverete, nella via aspra e difficile, uno dei nostri orfani, dateli la mano, sorreggetelo, chiamatelo fratello ed assistete percorrendo la strada. Una è la meta da raggiungere: la grandezza della Patria.

Un'ovazione che durò parecchi minuti salutò le ultime parole dell'oratore, il cui alto sentimento è stato ben compreso da quella folla di giovani, che rappresentano tanta parte delle speranze d'Italia.

Risponde il comm. Calligaris, ringraziando dell'accoglienza ricevuta nell'Istituto. Egli si dice lieto di aver potuto dare l'opera sua per i figli di coloro che tutto hanno offerto alla Patria. Rievocò, con calda parola, la fatica quotidiana dei dirigenti dell'Istituto che compiono un vero sacerdozio d'amore e di fede. Ne proclamò i nomi: mons. Letta, l'ing. Nelsco Zorzi, la madre superiora, Saluta l'on. di Caporaccio, il quale ovunque porta l'entusiasmo della sua anima bella. Nel nome dei suoi alunni salutò gli orfani di guerra. Tra i giovani delle Scuole professionali e gli orfani vi è un solo vincolo: di amore e di solidarietà fraterna. Essi marceranno assieme nell'avvenire.

Anche le parole del comm. Calligaris sono coperte da un uragano di applausi. Da ultimo con foga giovanile, il comm. Pollis salutò gli ospiti in nome di Cividale, ove debbono tornare, e Cividale è antica cara terra di rivedere tanta balda gioventù che s'avvia con fede alla conquista del proprio avvenire. Queste

visite affrettavano gli spiriti e li sospingono a collaborare con sempre maggiore intensità al benessere comune, alla grandezza della Nazione.

Anche il cordialissimo saluto del rappresentante di Cividale, è accompagnato dall'entusiasmo dei presenti.

Levate le mense, gli alunni visitano l'Istituto, al visita è minuta; nessuno è mai stanco di vedere, di chiedere informazioni. I lavori degli alunni sono guardati, riguardati, vivamente approvati.

Dopo la visita, gli alunni si affrettano. Una partita di calcio viene gustata

## Il Campo Polisportivo inaugurato con la I<sup>a</sup> Olimpionica Udine acclama gli «assi», dell'atletismo

La giornata di ieri ha avuto un doppio altissimo significato: quello cioè di una consacrazione del radio, so passato sportivo di Udine nostra, e di una affermazione degli «assi» dell'atletismo italiano, alla vigilia delle olimpiadi parigine.

Consacrazione che è un augurio per un domani ancor più radioso; affermazione foriera di vittorie nazionali alla massima competizione atletica internazionale.

Del Campo Polisportivo Friulano altra volta abbiamo parlato. La polidorsa opera nuova è situata a circa 500 metri dalla Piazza Vittorio Emanuele II, ed ha sede nella meravigliosa Brada Morelli della superficie di circa 100.000 metri quadrati. Gli accessi sono tre: il principale dal Piazzale XXVI Luglio, quello secondario da via Mentana e quello per cavalli da via Podgora.

Sul nuovo campo potranno svolgersi le corse ippiche, corse podistiche e ciclistiche, gare atletiche e ginnastiche, gare di football, tennis, basket-ball, ecc. La pista ippica ha lo sviluppo di metri 840.50 (mez. zomigliato inglese) quella podistica m. 400 ed un rettilineo di m. 200, il campo principale per il calcio, misura m. 110 per 60 ed i due campi di allenamento m. 90 per 50. Il campo è poi completato dai giochi di tennis, di basket-ball, percorso di guerra ecc. Le scuderie, possono ospitare 20 cavalli.

Le nuove tribune sono capaci di circa 1000 spettatori.

Molti dettagli sono ancora da compilare, alcune da costruire, sistema, zone da definire; cose che non si potevano fare subito, sia per l'insufficienza dei mezzi come per la ristrettezza del tempo a disposizione. Se tutti comprenderanno l'utilità dell'opera, e contribuiranno in relazione al loro mezzi, in poco tempo tutto sarà ultimato ed Udine potrà vantare di avere, se non il migliore, uno dei più completi campi sportivi d'Italia.

Il campo ieri era tutto uno sfarzo di colori. Nella mattinata, dalle 8 alle 10 e mezza si sono svolte le eliminazioni ed alcune gare; nel pomeriggio, alle 10.30 si ebbe l'inaugurazione ufficiale del Campo, cui fecero seguito altre importanti gare.

La tribuna ed il «parterre» erano affollati di pubblico impaziente di salutare i più noti campioni. Le autorità civili e militari (non facciamo nomi, poiché troppo la cronaca ne richiederebbe) furono ricevute dal cav. Alessandro del Torsio, presidente dell'Assoc. Sportiva Udinese, dal vice-pres. perito Luigi Dal Dan, dal cav. Santi e dal cav. Piccini, e accompagnate dinanzi alla tribuna, d'accesso alla pista, dinanzi alla tribuna. Qui la gente, si ignora del co. del Torsio tagliò il nastro inaugurale; quindi pronunciarono applausi discorsi il cav. Alessandro del Torsio, che portò anche la dedizione dell'ing. Faccini presidente della Polisportiva, il prefetto gr. uff. Nencetti ed il vice-commissario del Comune dott. Bini.

Poi si svolsero le gare, che furono seguite con vivo interesse dal pubblico, specie la marcia del 10 mila metri, che ebbe a protagonisti Frigerio, Fradegrada e Pavesi, applauditissimi.

### I risultati dell'Olimpionica

Ecco i risultati delle varie gare: **Corso piano m. 100** — Eliminato: m. 1. Batteria: 1. Grimaldi Enrico, Monza in 11" due quinti; 2. Colussi Aldo «Fenice Venezia» in 11" tre quinti; 3. Batteria: 1. Cosasino Sergio dell'Ass. Sport. Udinese in 11" due quinti; 2. Corzian Bruno, Unione Sport. Triestina in 11" tre quinti; 3. Batteria: 1. Bertoldi Giuseppe «Fenice Venezia» in 11" e tre quinti; 2. Finali: 1. Colussi Aldo in 11" due quinti; 2. Grimaldi in 11" tre quinti; 3. Colussi.

Colussi sopravanza subito di due metri e riesce a tagliare primo il traguardo, vivacemente contestato da Grimaldi.

**Corso piano m. 200** — 1. Batteria: 1. Grimaldi in 25" un quinto; 2. Batteria: 1. Parolini in 24" un quarto; 2. Batteria: 1. Corzian in 25" un quarto.

**Finali:** 1. Parolini in 23" un quarto; 2. Grimaldi in 23" due quinti; 3. Vianello; 4. Corzian.

Vivace lotta fra Parolini e Grimaldi, terminata con la vittoria del primo che ha confermato la sua classe.

**Corso piano m. 400** — 1. Cominotto Guido «Fenice Venezia» in 21" e un quarto; 2. Bertuzzi Raffaele Società Ginnastica Triestina, in 21" 12".

Alla partenza Cominotto si porta avanti e Bertuzzi segue, quasi a spalla. Nello spunto finale, Cominotto, con uno scatto veloce, distanzia Bertuzzi.

**Corso piano m. 1500** — 1. Davoli

in un vastissimo corteo; da una parte l'Istituto di Rubignacco, dall'altra le Scuole professionali, l'esito è incerto; non è incerta la dubbia fratellanza che è sorta tra quei giovani.

L'ora della partenza s'avvicina. Tutti gli orfani di guerra sfilano davanti al labaro delle Professionali, mentre un applauso caldo, affettuoso, che dura parecchi minuti da parte degli ospiti, saluta ancora una volta i giovani che a Rubignacco crescono e s'educano in modo degno del sacrificio dei padri loro.

**I NOSTRI PADRI SONO MORTI PER LA PATRIA: NOI IMPARIAMO QUI AD AMARLA E AD ONORARLA.**

Così sta scritto nella grande aula di disegno dell'Istituto; e così è.

Gli alunni della Scuola Professionale, di loro iniziativa, hanno raccolto fra loro cinquecento lire, che hanno versato alla Presidenza dell'Istituto di Rubignacco; affinché con detta somma ven-

gano formati cinque premi da assegnarsi ai migliori allievi dell'anno scolastico in corso; l'atto è talmente nobilito e significativo che è al di sopra di ogni commento. Passa rappresenta la solidarietà della gioventù, nel nome santo della Patria.

### I numeri del Lotto

(ESTRAZIONE 24 MAGGIO 1924.)

VENIZIA	04	45	79	02	9
BARI	15	32	31	44	69
PIRENE	27	8	44	88	20
MILANO	42	27	36	21	16
NAPOLI	15	43	0	32	51
PALERMO	27	55	72	8	86
ROMA	71	2	25	4	18
TORINO	15	57	75	17	30

Le migliori e le più convenienti presso  
**GIACCIAIE** La Vitrum, P. S. Giacomo

(Vedi in IV pagina interessanti cronache)

**DA LONGEGA**

TUTTE LE  
**Migliori Profumerie**  
QUALSIASI  
**Articolo per Toilette**  
LE ULTIME  
**Creazioni della Moda**  
per la moderna accouture  
**GUANTI** ■ ■ ■ ■ ■  
per Uomo, Signora e Bambino  
della Primario Casa Italiana ed Esteri  
PREZZI DI ASSOLUTA CONVENIENZA  
**PIAZZA VITT. EM.**  
**VIA BELLONI**  
**- UDINE -**

**Importante**

Per cessazione di commercio  
e cambio di residenza  
**Lunedì 2 Giugno 1924**  
La  
**Galleria Petrozzi**  
inizierà  
LA LIQUIDAZIONE di tutte le merci  
del proprio negozio a prezzi di  
assoluta SVENDITA  
**DOMENICA 1 GIUGNO**  
**Grande Esposizione**  
**KUBELIK - HEIPETZ-PADEREWSKY**

**AVVISO**

I dischi celebrati  
**La voce del padrone**  
nella nuova incisione a doppia faccia  
sono in vendita soltanto presso  
**Camillo Montico**  
rappresentante esclusivo per il Friuli  
**Via della Posta, 22 - Udine**  
ai nuovi convenzionatissimi prezzi di catalogo  
Disco doppio grande da L. 45 a L. 48  
Id. Id. piccolo a L. 35  
**ATTENZIONE!**  
QUEI PEZZI DI CANTO COSTAVANO L. 801 A L. 801  
ORA COSTANO SOLTANTO L. 351 A L. 451  
**A approfittate!**

**SCHALJAPINE - POLI RANDACCIO**

**PELLESTRINA DI VENEZIA**  
**STABILIMENTO MADDALENA**  
**CURE DI SOLE**  
**BAGNI DI MARE**  
PENSIONI - APPARTAMENTI PER FAMIGLIE  
- PREZZI MODICI -  
DIRETTORE MEDICO: Cav. Dott. A. MARELLA

Se il vostro viso è deturpato da  
**brufoli**  
**macchie**  
**lentiggini**  
**efelidi**  
**acne**  
**bitorzoli**  
**foruncoli**  
**comedoni**  
**eczemi**

e in genere da tutte le forme cruttive della pelle, che nascono dalla bellezza del viso, a rovinano la morbidezza della pelle, e che si accentuano durante i mesi caldi per effetto del sole, usate esclusivamente l'Acqua Antifidica (marca Perlinax) rimedio sicuro, comodo e facile ad usarsi, che trovate in tutte le farmacie. Depositi: Udine - farmacia Filippuzzi e Gorizia - farmacia Pontoni

**SAF Garage Friulano**  
GRUPPO - Via Garibaldi, 40 - UDINE - SCUOLA GUIDA AUTOMOBILI - PATENTINI

Il sig. Marchetti Sardo, direttore didattico che efficacemente rilevò il significato dell'inaugurazione, la data scelta per la inaugurazione, l'esempio offerto agli alunni che furono travolti dalle idee bolsceviche, forse da quegli stessi che oggi sono veramente modesti e oscuri artefici di ricostruzione nazionale. Chiuso il programma con una improvvisazione efficace, ringraziando tutti i convenuti, che si riunirono poi a fraterno simpatia, offerto dai combattenti di qui. Una lode speciale meritano i maestri e gli alunni che, tra loro, tra gli altri, in la «legenda del Piave», molto bene, tanto che fu dovuto ripetere.

### A GEMONA

**Il gagliardetto alla guardia d'onore**  
Stamane con grande solennità si è proceduto alla consegna del gagliardetto alla guardia d'onore, offerto dalle signore gemonensi. Tutte le autorità, tutti i solisti hanno preso parte alla festa, svolta sul piazzale delle Scuole.

Il gagliardetto è stato benedetto dall'arciprete mons. Giacomo Sella, il quale ha pronunciato un breve discorso inneggiando alla Patria ed alla Religione, ispiratrici d'ogni più alta virtù.

Le sue nobili parole furono ascoltate con vivo compimento ed applausi.

La signora signora Clara Pittini Della Bianca, fece la consegna del labaro, accompagnata con appropriate patriottiche parole.

Il bambino Sabot, il più piccolo fra i designati alla guardia, nel ricevere il vessillo ha letto il suo discorso con la più invidiabile disinvoltura, dimostrando di essere, di comprendere appieno le nobili cose che gli di

Ha poi parlato a lungo il direttore delle Scuole, prof. Tito Italo Bosello, illustrando assai bene lo scopo dell'opera cerimoniosa.

Prima che gli intervenuti si allontanassero, il Presidente dell'Associazione Militari ed Invalidi di guerra, cav. Iellio Sabidussi, ha consegnato al grande mutilato Micolino O. ovaldi, un orologio, accompagnando il dono con un discorso applauditissimo.

A cerimonia finita, tutti gli intervenuti, con la scolaresca al completo, si sono portati in Piazza Vitt. Em. per rendere omaggio al Caduti, deponevano fiori sul Monumento.

Va una lode speciale all'egregio maestro Frezzato, che ha saputo istruire al canto ed alla musica gli scolari i quali ci fecero udire stamane dei cori cantati con affiatamento e con molta maestria. Ottima la fanfara scolastica.

Per la ricorrenza dell'entrata in guerra, tutta Gemona è imbandierata.

L'orologio che l'Istituto di guerra Sezione Militari ed Invalidi di guerra, ha fatto donare Micolino O. ovaldi, è un modesto segno di affetto e interessamento che la rappresentanza di Udine dell'Opera nazionale per gli Invalidi di guerra ha voluto offrire a tutti coloro che in causa della guerra rimasero privi della vista, o del braccio, o del piede.

Il sig. Sabidussi, dopo avere accennato alla terribile guerra ed al suo più amaro, come si è visto, e cento mila che torreggiavano, i vivi della guerra, ma strazianti nel corpo, soggiunge fra la generale profonda commossa: — Giovane! Uno di questi ultimi, colle membra martoriato, cogli occhi spenti, sta davanti a voi.

Giovane! l'immagine di questo corpo straziato, resti impressa nella vostra tenera mente e faccia a voi vostra fantasia infantile, dei ricordi d'infinita battaglia a poco a poco, si pieghi, in considerazione più alta, facci, che germogli in voi tutti quel sentimento del dovere, quel senso di disciplina che alcuni ebbero i nostri morti e che faranno di voi i futuri cittadini, che sapranno mantenere alla Patria alla grandezza derivata dal loro sacrificio.

Il sig. Micolino, compagno nostro, il dono della sua modesta, recando un grande significato, esso, attraverso il volgere del tempo, ti dirà che gli italiani tutti non dimenticano il tuo sacrificio, ti dirà che la tua presenza in mezzo a noi è monito avaro e costante che la Patria, più che a parole, si serve a fatti e fino all'olocausto di se stessi.

A nome mio e dei compagni mutilati, invalidi e combattenti, a nome dell'Illmo sig. Commisario, nel farli solenne consegna di questo pegno, l'abbraccio.

### A CIVIDALE

**La storica data commovente corteo**  
Il nostro anniversario della dichiarazione di guerra fu qui degnamente ricordato. Oltre ai Combattenti ed al Comune, pubblicarono manifesti patriottici la Sezione del Partito Naz. Fascista e gli Avanguardisti.

Tutta la città era imbandierata ed alla sera gli edifici pubblici illuminati.

Tutti i negozi, le case dei combattenti, alle ore 17, furono chiusi, e alla ore 17 si formò in Piazza del Duomo e Largo Boiani, l'imponente e commovente corteo, per portare fiori sulle tombe dei morti gloriosamente caduti in guerra.

Il corteo veniva aperto dagli orfani di guerra di Rubignacco, Avanguardisti, Giovanni Esploratori e Grimaldi Balla con i rispettivi guidatori e corone di fiori.

Gli uomini delle scuole elementari, portanti ognuno fiori, con bandiera e corpo insegnante, R. Convitto Nazionale, Scuole Complementare con i rispettivi professori, rettori e presidi.

Veniva poi il glorioso battaglione alpini con la fanfara, il comandante maggiore cav. Brisotto e tutti gli ufficiali. La bandiera del Comune, decorata della croce di guerra, col piccolo nastro di Pollis, gli assessori Moro, Mariani, Briga, Rizzoli e Zuliani, il manipolo di Buttrio dei Militi Nazionali comandato del tenente Caruso.

Vengono poi le bandiere dei combattenti, mutilati, legionari friulani, gagliardetti del Fascio, e della Dispersa, combattenti e mutilati con corone di fiori.

Al corteo presero parte tutte le autorità civili e militari: sottoprefetto cav. dott. Parini, magg. cav. de Rizzo comandante la 3. Comp. rappresentanti di istituzioni e di sodalizi ed una folla di popolo.

Attraversata l'area rimpiangiata via cittadina, al suono dell'Inno al Piave, il mesto corteo si diresse al Cimitero, procedendo bene organizzato e composto sotto la direzione dei nostri combattenti e del loro presidente, conte Renato della Torre.

Giunti al Cimitero, su tutte le tombe che proteggono le salme dei gloriosi caduti in guerra, sono quasi tutti, fra il reverente silenzio del popolo.

Compiuto il solenne rito, il corteo si ricompone in silenzio e abbandona il sacro recinto per rientrare in città.

Nel R. Convitto Nazionale ove fu murata una lapide che porta i nomi dei caduti, gli studenti di quell'Istituto, ieri, in occasione delle feste nazionali, fecero guardia d'onore alla lapide stessa, gli alunni a ciò prescelti per essere i migliori.

**TRICESIMO**  
**BENEFICENZA**  
Alla nostra Società Operaia agricola sono pervenute le seguenti offerte:  
In morte di Zuliani Virginia Dri-  
Stecatti Giuseppe, Colautti Valentino  
Masotti nob. Giovanni, Bertoli Angelo  
lire 5 ciascuno. — In morte di Comelli  
Antonietta Stecatti, Masotti nob. Giovanni  
In morte di fratelli Boschetti e — In morte  
di De Campo Ruggero, Colautti Valen-  
tino 5.

**DEBOLEZZE**  
neurosenza, esaurimenti, diventano  
sempre più rari dacché fu trovato  
il rimedio: il Fosforil Prendete il  
SIROFOSFIT (marca Perlinax).  
In vendita in tutte le farmacie. De-  
positi: Udine, Farmacia Filippuzzi —  
Gorizia, Farmacia Pontoni.







## PAGINA LETTERARIA

## Guido da Verona e la critica

Guido da Verona è, certo, oggi, lo scrittore più calunniato d'Italia. Mentre i pontefici massimi della critica ufficiale, con la senile coerenza del loro pedantismo barbogiano, d'ignorare (quasi non fosse oggi l'autore più letto) che esiste un romanziere che si chiama Guido da Verona, una miriade di critici impetibili, a cui nessuno ha mai chiesto un giudizio, sfogano la loro innocente mania ebdomadaria, convergendo su questo modernissimo S. Sebastiano gli strali più acuti del loro isterico malumore.

Chi non è oggi un critico? Da quando il Papini diede alla luce le famose «stroncate», ogni ind vido, a cui una qualsiasi licenza tecnica dia il diritto di annoverarsi — anche se fa il critico o il dattilografo — fra i cosiddetti lavoratori del pensiero, crede di poter giudicare un libro con la stessa disinvoltura con cui, per cattivo esempio, vi saprebbe dire se il nodo della cravatta vi sta bene o male.

E' diventato di moda, oggi, storcare. Tutti vogliono essere esteri, ipersensibili; tutti hanno «l'anima complicata», «lo spirito tormentato»; tutti credono — beati loro! — di possedere un pizzico di supergenialità latente.

Così è che, nell'inconfutabile concetto e nell'irramovibile giudizio di tutti questi sedicenti depositari d'intellettualità e di buon gusto, Guido da Verona ha ereditato il posto, da qualche tempo vacante, di Carolina Invernizio.

Certo non si può lodare, nei libri del singolarissimo scrittore incrinato, una eccessiva ortodossia in fatto di morale corrente, né si potrebbero essi consigliare, come lettura edificante, alle educande di un collegio o a giovanetti che si preparano alla prima comunione.

E, io credo, dove umano dell'artista — qualora lo possa non venendo meno alla sua sincerità — d'innalzare lo spirito verso ideali eterni e immutabili, di una bontà superiore, assoluta, imposta — più che da leggi o conclusioni spesso arbitrarie — da quella conoscenza interiore del Bene o del Male che, in misura più o meno grande, ognuno di noi possiede. Ma non possiamo tuttavia pretendere che uno scrittore debba diventare un Geremia, specie se egli è un romanziere, il cui scopo — discutibile quanto si vuole — è soprattutto quello di farsi leggere.

L'arte è una cosa affatto personale, e a nessuno deve esser lecito imporre il proprio temperamento e i propri gusti ad uno scrittore onesto che nella sua opera esprima, con immediatezza sincera, la sua sensibilità ed il suo pensiero.

Guido da Verona è un artista che non va alla ricerca volgare dell'effetto, un artista non confondibile con uno dei quasi sessanta scrittori di dozzina che sfogano, colla complicità di penna, carta, e calamaio, il loro gaudioso mandrilismo da collegiali emancipati, spacciando sugli istinti più bassi del pubblico grossolano e filastro.

L'arte daveroniana ci rappresenta la vita con fedeltà scrupolosa, e non è certo colpa dello scrittore se non può descrivere un'altra migliore, se non può propiziarsi la simpatia dei suoi morigerati critici, rappresentando un mondo ad «usum Delphini», riveduto e corretto.

Vero «enfant du siècle», Guido da Verona è un uomo che vive in perfetto sintonismo coi nostri tempi, e scrive come vede, come pensa e come agisce. Assima dionisiaca, che nell'ansia febbrile di vivere, nel desiderio anelante di godere, trova la sua espressione lirica più appassionata della vita e del piacere, senza però eccedere — per dirla con le sue parole — quella misura di decenza e di libertà nell'arte, la quale fu sempre concessa agli autori che lo hanno preceduto.

Se i miei libri, egli dice, sono nudi, spogliati e liberi, non si sono tuttavia mai disgiunti da un folle desiderio d'arte, né mai ho svestito una donna quando non ho sentito il prepotente bisogno fisiologico ed artistico di farlo.

Temperamento erotico, dunque, che si manifesta, più che in particolari descrittivi, nella sensualità morbida luminosa e calda di cui impregnati i suoi romanzi, in una immediatezza efficace di immagini o di parole, di colore e di suono.

(Senonché — a parte il contenuto etico delle sue opere — si tenta da taluni negare perfino in esse un qualsiasi valore estetico).

Se l'accusa di licenziosità può essere, in un certo senso, comprensibile, il negare all'opera daveroniana un valore di arte, giudicandola letteraria, da servette compitanti, o tutt'al più da sgrammaticate sartine, è un errore grossolano in cui può incappare solo chi ragiona coi criteri estetici di un ammaestratore di foche.

Ma è proprio da credere che la fortuna editoriale dei libri del da Verona sia dovuta esclusivamente al loro verismo? E perché allora tanti altri roman-

zi più scollacciati non poterono raggiungere una tiratura non dico eguale a quella del suo, ma appena di gran lunga inferiore?

Ma forse non si è detto anche di Gabriele d'Annunzio, lo statista impeccabile, il più grande artefice della parola che abbia l'Italia, non si è detto anche di lui che non sa scrivere?

Artista vero è colui che sa imprimere distintamente nelle sue opere la propria personalità, chi fa trovare in esse la manifestazione immediata e sicura del proprio temperamento lirico. E il da Verona, questo, lo sa fare.

Oltre che essere un elegante e garbato narratore, egli è un poeta che sa dare, assieme alla relativa espressione verbale, una musicalità ed un colore al suo pensiero. Il che non è poco, né facile.

Cheché si dica, «Mimi Bluettes», per esempio, è uno dei migliori romanzi, dal punto di vista artistico, che la produzione letteraria italiana ci abbia dato in questi ultimi anni.

In esso, come negli altri che seguirono, si rivela uno sforzo nobile e costante di raggiungere quella perfezione artistica nella scrittura, la quale, secondo il concetto del da Verona, deve manifestarsi nel suono espresso in gamme di sonorità e nel colore materiale in figurezioni tangibili.

E' ingiusto quindi tacere, così leggermente, di superficialità e di materialismo questo originalissimo scrittore, il quale, vivendo in mezzo alla mondanità, sa darsi a un faticoso travaglio, per raggiungere una sua nobile finalità d'arte.

E con la perfezione estetica che gli si propone, speriamo che voglia dare anche una più pura gioia di vivere.

Maiano, 18 maggio 1924.

AMILCARE ZUMINO

ENRICO PEA. Il volto Santo. Vallecchi

ed. avvece; pag. 150.

Quando uno ha terminato la lettura di questo libro del PEA, grosso, musso, colorato, festoso, resta come preso in un incantesimo sconfortante. La sua mente è ancora tutta piena di immagini, la sua anima è ancora tutta vibrante d'emozioni pure e sincere.

Pea ha un volto fisico che egli paragona a quello del Santo di Luca, e un volto spirituale inconfondibile. La sua poesia è tutta cose e tutta luce. Il generico e l'astratto non la spaventano mai, e non le fanno mai perdere il contatto vivo con la terra.

«Il volto Santo» come ogni altro libro di PEA, un meglio e più energico di ogni altro, permette al lettore di accostarsi, e di conoscere la personalità singolare e profonda dello scrittore. Se uno piglia a leggere le prime pagine, egli non può più a sporte senza sua volontà: vien ghermito, rapito, trascinato dalla aura esotica del racconto lirico. Par di fare un viaggio avventuroso, abbandonarsi in una fragile imbarcazione sull'acqua capricciosa di un fiume di favole che attraversi i paesi più strani e diversi, e non sia in nostro potere di fermarsi e d'interrompere l'avventura.

La prova di PEA non si fa casella in nessuno dei cosiddetti generi letterari: è un capriccio di fantasia, uno strumento docile di poesia. Ora sensuale e carnale, non disdegna i moti più crudi per rendere come, non si potrebbe meglio, la violenza di certe passioni; ora languida e morbida, trova gli accenti più accorati e profondi dell'elegia; ora energica e spedita nell'invettiva e nell'ironia, percuote e taglia come un martello o come una lama; ora leggera ed amorosa docca come un pennello sapiente la tela e vi suscita animale e incisive impressioni di uomini, di cose e di paesi.

Ecco finalmente un libro la cui lettura è un godimento; un libro che si può tornare a leggere più volte senza stancarsi e senza annoiarsi. Perché? Perché è un libro vivo, scritto colla più schietta sincerità da uno scrittore che è tale in quanto è tutto cose e non tutto parole, come molti, troppi ce ne sono oggi in Italia.

LE FRODI E GLI ALIMENTI. — La campagna fatta dalle nostre leggi contro i frodatori dei generi alimentari, non ha raggiunto lo scopo. Vengono ancora molti disonesti speculatori, gente di pochi scrupoli, che si arricchiscono alle spalle dei consumatori, dando loro da bere acqua per latte, da mangiare margarina per burro e via di seguito.

L'istruire chi compra, con nozioni pratiche, con saggi di semplice applicazione, è lo scopo che il chimico-mercenario G. B. Baccioni si è prefisso di raggiungere col suo volumetto «Alimenti genuini» (S. Lattes e C., editori - Torino) redatto in forma chiara e quindi accessibile anche ai profani di chimiche discipline. La pubblicazione, per quanto in forma succinta, nulla trascura dei dati principali che riguardano la genuinità, le alterazioni e le falsificazioni degli alimenti di uso generale, come le farine, il pane, le paste alimentari, il caffè, il the, il cioccolato e il cacao, lo zucchero, la uova, la carne, il burro, gli oli, l'aceto, i liquori, la birra, il vino, ecc., diventando così un libro di consultazione per ogni classe di persone.

L'autore, ormai conosciuto nel campo bromatologico per numerosi lavori, ha dato vita ad una guida alla quale possono attingere gli slessi commercianti di commestibili che vogliono, esercitando onestamente il loro commercio, garantirsi sugli acquisti, eliminando il caso, non difficile ad avverarsi, di vedersi traditi davanti all'autorità giudiziaria per un reato comune, del quale non dar, si siano incorsi in completa buona fede.

## PRO PANTHEON

o Parco della Rimembranza

L'ultimo elenco comunicatoci porta un totale complessivo di lire 313.850,70. Rileviamo, fra le tante maggiori offerte da lire 1000: dell'avv. Carlo Giacomelli una e della Società «Italo-Americana» del petrolio di Genova l'altra; di lire 500 della signora Giannina Sella Giacomelli; una di lire 300 dei signori Ing. Giac. e prof. Carlo Cantoni; a lire 200 dei signori fratelli Menazzi, cav. Vittorio Scala, e Innocente Pitturro; una di lire 100 della Società Operaia cattolica di Mutuo Soccorso.

## DIMISSIONI ALL'ASSOC. PROVINC.

dell'A. C. F. in Friuli

Il giorno 5 maggio u. s. si riunirono in Udine i membri della Federazione A. C. F. Friulana, per decidere in merito alle dimissioni del Segretario provinciale signor Cassi Bruno.

Il Direttore respinse tali dimissioni, ma il signor Cassi Bruno vi insistette e lunedì scorso rese edotta della sua inimitabile decisione la segreteria Generale dell'A. C. F. in Roma.

## BOLLETTINO DELLO STATO CIVILE

Nascite: vivi maschi 10, femmine 11 — morti maschi 1, femm. 3 — esposti 1. Totale 27.

## PUBBLIC. DI MATRIMONIO

Reccardini Leone agente di comm. con Roca di Rima civile, Del Rizzo Alfredo metallurg. con Venier Maria cas. Tam. Giov. barbiere con Romanelli Maria commessa, Cucchini Archimede falegname con Calligaris Palmira cas. Ragnani Leop. tipografo con Lenisa Anna cas. Candotto Gius. esec. con Giacomello Luigi cas. Fioretti dottor Rod. farmac. con Bianchi Bianca cas. Vicario Carlo impieg. con Lambroschini Olga cas. Chianuzzi Noemi Ant. impieg. con Falcioni Natalina cas. MATRIMONI

Blasone Val. faleg. con Codrino Ang. cas. Fior Teodoro fattorino con Damiani Giovanna cas. Ronconi Luciano negoz. con Tornago Augusta civile, Zucolo Leone mediatore con Zoratti Emilia lavand. Passoni Aldo meccanico con Castaldi Assunta cas. Piusi Battista agric. con De Cesco Rachel cont. Zuliani Ant. ferrov. con Ghizzo Anna cas. Pedroni Gino pitt. con Piani Elena cas.

## MORTI

Marigi Tole di Gino mesi 5, De Campo Ruggero fu Gius. di anni 61 petis, Dissan Ida fu Carlo a. 42 ancella di carità, De Maio Pietro di Evaristo a. 3, Francia Clelia Lidia di Ang. mesi 3, Crettoni Liliana di Dom. a. 2, Sabadello Speme fu Luigi anni 20 cas. Mansutti Luigi di Ferd. a. 9 Riva Margherita in Comini a. 22 cas. Butti Benigno di Pietro a. 28 agric. Barbieri Rocco fu Giuseppe a. 79 pension. Minisini Pietro di Corrado a. 26 pens. Guerra Filadelfo Aurelio di Pietro a. 35 Carpi Virginia di Giov. a. 23, Caisutti dott. Gius. fu Giacomo a. 61 avv. Candido Elvia di Ett. mesi 11, Platano Maria in Capitano di Fr. a. 58, Castellari Tobia fu Pasq. a. 53, contadino, Vidussi Giuditta ved. Dissan fu Ang. a. 73, Gremese Dionisio di Umb. mesi 2. Totale 19, dei quali 7 appartenenti ad altri comuni.

## SCIATICHE, NEURALGIE

emicranie, dolori di schiena, lombaggini, tutti i mali derivati dal cosiddetto colpo d'aria, si combattono efficacemente col LIQUORE O CA. CHET GODINA. Trovati in tutte le Farmacie. Depositi: Udine, farmacia Filippuzzi — Gorizia, farmacia Pontoni.

## CARROZZINE PER BAMBINI

B. C. Bassani - Udine

Via Mercatovecchio 33



Esclusivo deposito per Udine e provincia della principale fabbrica italiana

25 MODELLI DIFFERENTI sempre pronti in colorato e bianco. Tipi speciali di propria fabbricazione

CARROZZINE con costa vimini ruote ferro da L. 125 - 140 - 165

CARROZZINE costa midollo federato uso pelle, ruote di gomma da L. 245 - 295 - 325 ecc. ecc.

CARROZZINE a Landeau laccato con ruote di gomma da L. 300 - 350 ecc.

CARROZZINE a Landeau di lusso scavo in legno laccato ruote di gomma da L. 395 - 450 - 535 ecc.

CARROZZINE pieghevoli da L. 195 - 235 - 330 ecc.

Per spedizioni provincia imbollo semplice in carta gratis

## NON PROVVEDETEVI DI

## MOBILI

prima di visitare la GRANDIOSA GALLERIA del

Mobilificio A. CRIPPA

VIA AQUILEIA 64 B. - UDINE - VIA AQUILEIA 64 B.

Il più grande assortimento in Camere da letto - sala da pranzo - salottini - cucine - mobili da studio

Vi sentirete soddisfatti della visita poiché troverete un grandioso emporio di mobili di buon gusto, ben lavorati, solidi ed i PREZZI sorprendentemente convenientissimi

Arredata lavorazione propria - Ottomane - Letto - garantite per solidità e lavorazione intiera

## LIBRERIA BONACINA

## CARTOLERIA

UDINE - Via della Posta N. 45 - UDINE

## Testi Scolastici

per Scuole complementari - Istituto Tecnico inferiore e superiore - Ginnasio Liceo - Istituto Magistrale inferiore e superiore - Scuole serali e di contabilità ecc.

## QUADERNI - COMPASSI - COLORI

Depositi di letture amene ed edizioni scolastiche

SANDRON DI PALERMO

## GIUSEPPE FILIPPONI

UDINE - Via Prefettura N. 6 - UDINE

## MOBILI

d'OGNI GENERE

Specialità

SALE e CAMERE di LUSO

In stili antichi e moderni

d'insuperabile finezza e perfetta costruzione

Ottimo Camere e Sale di tipo comune di buon gusto

MOBILI da Studio tipo moderno e americano

Salottini Vimini - Ottomane - Poltrone Frau

PREZZI DI FABBRICA

Prima di fare acquisti si raccomanda visitare i suddetti magazzini

## GIUSEPPE DEL NEGRO

UDINE - Via del Sale, 10 - UDINE

## MOBILI

DI LUSO E COMUNI A PREZZI RIBASSATI